

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.144.01, СОЗДАННОГО
НА БАЗЕ ФГБОУ ВО «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. А.Н. КОСЫГИНА (ТЕХНОЛОГИИ. ДИЗАЙН. ИСКУССТВО)»
МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК**

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 24 декабря 2018 г. № 10

О присуждении Рощупкиной Дарье Вячеславовне, гражданке Российской Федерации, ученой степени **кандидата технических наук**.

Диссертация «Разработка концепции развития проектирования обуви с позиций современного эргодизайна» в виде рукописи по специальности 05.19.05 – «Технология кожи, меха, обувных и кожевенно-галантерейных изделий» принята к защите 16 октября 2018 года, протокол № 7, диссертационным советом Д 212.144.01, созданным на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации (ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина» Минобрнауки России), 117997, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1, приказ о создании диссертационного совета № 105/нк от 11.04.2012 г., (приказ о внесении изменений в состав совета №301/нк от 23.11.2018 г.).

Соискатель Рощупкина Дарья Вячеславовна 1992 года рождения, в 2015 году окончила Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования Московский государственный университет дизайна и технологии по специальности «Конструирование изделий из кожи», работает в должности дизайнера-модельера обуви и аксессуаров ООО «КАПРИС ВОСТОК», г. Москва.

В 2018 году освоила программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина» Минобрнауки России по направлению подготовки 29.06.01 – Технологии легкой промышленности (направленность – «Технология кожи, меха, обувных и кожевенно-галантерейных изделий»).

Диссертация выполнена на кафедре «Художественное моделирование, конструирование и технология изделий из кожи» ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина» Минобрнауки России.

Научный руководитель – доктор технических наук, профессор Костылева Валентина Владимировна, заведующий кафедрой «Художественное моделирование, конструирование и технологии изделий из кожи» ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина» Минобрнауки России.

Официальные оппоненты:

Тихонова Наталья Васильевна, доктор технических наук, доцент ФГБОУ ВО «Казанский национальный исследовательский технологический университет», г. Казань, кафедра «Конструирование одежды и обуви», профессор;

Бердникова Ирина Петровна, кандидат технических наук, доцент, ООО «Аквелла», главный модельер – дала **положительные отзывы** на диссертацию.

Ведущая организация - Институт сферы обслуживания и предпринимательства (филиал) ФГБОУ ВО «Донской государственный технический университет» г. Шахты, в своем положительном отзыве, подписанном кандидатом технических наук, доцентом,

заведующей кафедрой «Конструирование, технологии и дизайн» Куреновой С.В. и утвержденном директором института д.т.н. Страданченко С.Г., отмечает, что по актуальности, новизне, уровню выполнения, объему, научной и практической значимости полученных результатов диссертация соответствует требованиям «Положения о присуждении ученых степеней» (утв. Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842) и является завершенной научно-квалификационной работой, в которой на основании проведенных автором исследований получены результаты, совокупность которых можно квалифицировать как новые технологические решения в области проектирования эргономичных и эстетичных конструкций обуви, способствующие формированию эффективного ассортимента выпускаемых изделий и имеющие существенное значение для экономики обувных предприятий, а ее автор – Рощупкина Дарья Вячеславовна – заслуживает присуждения ученой степени кандидата технических наук по специальности 05.19.05 – «Технология кожи, меха, обувных и кожевенно-галантерейных изделий» (отзыв заслушан и одобрен на заседании кафедры «Конструирование, технологии и дизайн», 27 ноября 2018 года, протокол № 5).

Соискатель имеет 9 опубликованных работ общим объемом 1,1 п.л., в том числе 3 – в научных журналах, включенных в перечень рецензируемых научных изданий для опубликования основных научных результатов диссертаций.

Все работы по теме диссертации написаны в соавторстве с научным руководителем и другими исследователями. Личный вклад соискателя составляет 75 % и заключается в непосредственном участии в планировании работ, проведении исследований, анализе, интерпретации и обсуждении результатов, подготовке публикаций, формулировке выводов.

Наиболее значимые работы:

1. Рощупкина Д.В., Ключникова В.М., Костылева В. В. Получение условной развертки боковой поверхности колодки по методике немецкой обувной школы города Пирмазенс Deutsche Schuhfachschule. [Текст] // Дизайн и технологии. – 2017. - №62 (104). – 0,31 п.л. (лично автором 0,2 п.л.)
- 2: Рощупкина Д.В., Ключникова В.М., Костылева В. В. Маркетинговое исследование актуальности коллекций обуви, созданных на основе исторического источника. [Текст] // Дизайн и технологии. – 2018. - №64. – 0,44 п.л. (лично автором 0,3 п.л.)
3. Рощупкина Д.В., Ключникова В.М., Костылева В. В. Количественная оценка условных разверток боковой поверхности колодок [Текст] // Дизайн и технологии. – 2018. - №65 (107). – 0,38 п.л. (лично автором 0,25 п.л.)

На автореферат поступило **10** отзывов, *все положительные*. В отзывах указывается, что представляемая работа характеризуется высоким теоретическим и экспериментальным уровнем, имеет научное и практическое значение и по своей новизне и актуальности полностью отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям (пункты 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г.).

В отзыве кандидата технических наук, Антонова Ивана Васильевича, старшего категорийного менеджера ООО «Маунтэк Логистика» в качестве вопросов и замечаний отмечено: 1. В тексте автореферата на странице 4 автор утверждает, что проанализировал элементы стилей различных народов, но не указан русский народный костюм, хотя работа направлена на российского потребителя. Почему этот исторический период и регион не были включены в список изучаемых? 2. Автор не указал в маркетинговом исследовании (страница 14), количество респондентов, возраст, соотношение мужчин и женщин.

В отзыве доктора технических наук, директора Научно-исследовательского и проектного центра экспериментального дизайна «Практика» СПбГУПТД; профессора Семеновы Виктории Викторовны замечаний по автореферату нет.

В отзыве доктора технических наук, Карабанова Петра Степановича, профессора Новосибирского технологического института (филиала) ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина», и.о. зав. кафедрой «Технология и конструирование изделий из кожи и упаковочное производство» в качестве замечаний отмечено: 1. Не выделены основополагающие элементы костюма Востока, которые ежесезонно находят отражение в современных тенденциях моды. 2. В работе не четко указан половозрастной состав для проведения маркетинговых исследований, что ставит под сомнение обоснованность выбора стилевых решений для создания конструкций обуви.

В отзыве кандидата технических наук Назаровой Тамары Петровны, заместителя генерального директора по научной работе ОАО «Инновационный научно-производственный центр текстильной и легкой промышленности» в качестве замечания отмечено: 1. Из автореферата не ясно, можно ли говорить об инвариантности предложенного алгоритма стилизации элементов исторического костюма и их трансляции в современные конструкции обуви по отношению к источнику вдохновения.

В отзыве доктора технических наук Горбачика Владимира Евгеньевича, профессора кафедры «Конструирование и технология одежды и обуви» учреждения образования «Витебский государственный технологический университет» в качестве замечания отмечено: 1. Не совсем понятно, почему в первой главе автором проводился анализ развития конструкции обуви Западной Европы, а в четвертой главе разрабатывается коллекция в стиле ковбойской Америки».

В отзыве кандидата технических наук Таубе Марии Владимировны, доцента кафедры «Промышленного дизайна» Новосибирского государственного университета архитектуры, дизайна и искусств в качестве вопроса и замечания отмечено: 1. В автореферате не совсем четко указано, что именно с позиции эргодизайна в исторической ретроперспективе используется в современной обуви.

В отзыве Круглика Александра Александровича, президента ПАО «Рослегпром» замечаний по автореферату нет.

В отзыве кандидата технических наук Евсюковой Ирины Владимировны, зам. генерального директора по аналитической работе Российского союза кожевников и обувщиков в качестве замечания отмечено: 1. На странице 6 в **Практической значимости работы** написано «изготовленные образцы женской обуви...», на странице 12.... «две модели женской обуви и две мужской».

В отзыве Ермаковой Анны Робертовны, руководителя развития ассортимента АО «Егорьевск-обувь» в качестве замечания отмечено: 1. Из автореферата не понятно, можно ли предложенный автором алгоритм стилизации элементов источника вдохновения экстраполировать на проектирование детской обуви?

В отзыве кандидата технических наук Воробьевой Татьяны Александровны, директора педагогического центра «STEAM-парк» института цифрового образования ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет» в качестве вопросов и замечаний отмечено: 1. Очень часто авторы используют как источник вдохновения исторический костюм, тем самым усложняют конструкцию обуви и уходят от главного принципа конкурентоспособности. Почему не взять за источник вдохновения произведения искусства, художественные произведения, не уводя на конкретику формообразования и конструкции исторической обуви? 2. Не рассмотрены такие конкурентоспособные показатели современной обуви, как качество изготовления и

материалов обуви, использование новых материалов, модная цветовая палитра. В качестве пожелания хотелось бы высказать предложение о целесообразности продолжения исследований по изучению показателей конкурентоспособности обуви с позиций современного эргодизайна и, активно используя обратную связь потребителя, совершенствовать процесс проектирования и изготовления обуви.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается близостью тематик научных работ и высокой компетентностью, которая подтверждена значительным количеством научных публикаций по специальности рассматриваемой работы, и позволяет определить научную и практическую значимость представленной диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований получены следующие положения, обладающие научной новизной:

- **разработаны** проектные принципы эргодизайна, которые базируются на маркетинговом подходе, направленном на удовлетворение растущих потребностей в высококачественной конкурентоспособной обуви, в интересах общества и потребителей;
- **предложена** концепция создания коллекции обуви, основанная на особой значимости эстетической и эргономической составляющих;
- **проведена** систематизация с позиций эргодизайна конструктивных решений обуви как элемента исторического костюма, определяющая хронологию их проявления в изделиях гардероба различных исторических периодов и преобразования функций изделия и структурных связей между его составляющими;
- **доказана** перспективность использования концептуального подхода к созданию конструкций обуви с позиций эргодизайна на основе творческого источника вдохновения, включающего ретроспективный обзор, оценку потребительских предпочтений, проектирование и изготовление экспериментальных образцов;
- **сформулировано** понятие «эргодизайн» применительно к обуви.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

- **доказана** действенность концепции создания коллекции обуви на основе исторического источника при особой значимости эстетической и эргономической составляющих;
- **изучены** с позиций эргодизайна конструктивные решения исторического костюма и его элемент - обувь, определяющие хронологию их проявления в изделиях гардероба различных исторических периодов; преобразования функций изделия и структурных связей между его составляющими;
- **изложен** концептуальный подход к созданию конструкций обуви с позиций эргодизайна, включающий ретроспективный обзор, оценку потребительских предпочтений, проектирование и изготовление экспериментальных образцов, который реализован на примере использования исторического костюма, как источника вдохновения.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- **проведены** маркетинговые исследования потребительских предпочтений, которые позволяют прогнозировать направления перспективной политики предприятий в области совершенствования ассортимента выпускаемых изделий;
- **определены** предпочтительные методики получения условной развертки боковой поверхности колодки (УРК), обеспечивающие разработку эргономичных моделей обуви;
- **разработана** конструкторская документация для изготовления обуви с использованием исторического костюма, как источника вдохновения;

- **представлены** коллекции обуви, разработанные с использованием элементов исторического костюма различных народов и эстетических предпочтений потребителей.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- **для экспериментальных работ** использованы общенаучные методы исследования, такие как методы маркетинговых исследований и классификаций, теоретические и прикладные методы анализа и структурирования данных, 2-D и 3-D автоматизированные системы, современные методы сбора и обработки исходной информации, представительные выборочные совокупности с обоснованием их подбора, которые обеспечивают воспроизводимость результатов исследования в различных организационно-технических условиях;
- **теория построена** на анализе литературных сведений, современных научных знаниях и научно-практических основах технологии и конструирования изделий из кожи и согласуется с опубликованными по теме диссертации экспериментальными результатами и результатами других исследователей;
- **установлены критерии** степени новизны и стоимости создания изделий на основе идей любого источника творческого вдохновения;
- **достоверность полученных результатов обеспечена** использованием методик исследования, соответствующих современному научному уровню, и подтверждена их согласованностью;
- **выводы диссертации обоснованы**, не вызывают сомнения и согласуются с современными представлениями о проектировании и технологии конструкций обуви различного назначения.

Личный вклад соискателя состоит в непосредственном участии во всех этапах диссертационного исследования: в поиске и анализе литературных источников по теме диссертации, постановке цели и задач исследования, выполнении экспериментальных работ и изготовлении коллекций изделий, обработке полученных экспериментальных данных и их достоверной интерпретации, в формулировке выводов, а также представлении полученных результатов на конференциях и подготовке публикаций по выполненной работе.

Диссертационный совет рекомендует использовать полученные в диссертационной работе Рощупкиной Д.В. результаты в образовательных учреждениях, осуществляющих подготовку специалистов по направлениям «Технология изделий легкой промышленности» и «Конструирование изделий легкой промышленности», на обувных предприятиях, а также предприятиях, выпускающих изделия различного назначения, в том числе медицинского.

Диссертация охватывает основные вопросы поставленной научной задачи и соответствует критерию внутреннего единства, что подтверждается наличием последовательного плана исследований, четко обозначенной идейной линии, концептуальности и взаимосвязи выводов. По своему содержанию диссертация отвечает паспорту специальности 05.19.05 «Технология кожи, меха, обувных и кожевенно-галантерейных изделий» в части формулы специальности, включающей изучение и теоретическое обоснование, изготовление изделий легкой промышленности, обладающих необходимыми эксплуатационными и эстетическими свойствами. В части области исследований диссертация соответствует п. 9. «Разработка основ автоматизированного контроля качества продукции», п. 11 «Антропобиомеханические основы проектирования обуви, закономерности в антропометрических данных для построения рациональной внутренней формы и деталей; размерно-полнотного ассортимента обуви, перчаток и т.д.» и п. 12 «Разработка теоретических основ

проектирования обуви, кожгалантереи и других изделий из кожи, в том числе автоматизированного».

Диссертационный совет пришёл к выводу, что диссертация Рощупкиной Дарьи Вячеславовны представляет собой завершённую научно-квалификационную работу, в которой изложены технические и технологические решения в области совершенствования процессов проектирования обуви, позволяющие рационализировать структуры ассортимента предприятий, обеспечить потребителей высокоэстетичными, здоровьесберегающими изделиями, повысить конкурентоспособность продукции отечественного производства, что имеет существенное значение для развития обувной промышленности и экономики страны в целом.

По актуальности, новизне, содержанию, объёму, научной и практической ценности полученных результатов диссертация полностью соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (пункты 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г.).

На заседании 24.12.2018 г. диссертационный совет принял решение присудить Рощупкиной Дарье Вячеславовне ученую степень кандидата технических наук по специальности 05.19.05 «Технология кожи, меха, обувных и кожевенно-галантерейных изделий».

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 20 человек, из них 8 докторов наук по специальности и отрасли наук рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 25 человек, входящих в состав совета, проголосовал: за присуждение ученой степени – 20, против присуждения ученой степени – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Зам. председателя
диссертационного совета



Зарецкая Г.П.

д.т.н., проф. Зарецкая Г.П.

Ученый секретарь
диссертационного совета

Мезенцева Т.В.

к.т.н., доц. Мезенцева Т.В.

24.12.2018